

« Ah, je ris ! »¹

par Manoëlle GILLIS

On me dit que je ris fort. Et beaucoup.
J'ai le rire facile.

Mais pourquoi je ris ? Pour qui ? Pour quoi ?

Après un entretien difficile avec un jeune, je rejoins mes collègues.

« Cela s'est bien passé, non ? On t'a entendu rire ! »

Oui, cela s'est bien passé.

Non, je n'ai pas ri de bon cœur.

J'ai ri pour éviter la confrontation, l'escalade. J'ai ri pour mettre un peu de légèreté dans l'entretien. J'ai ri pour ne pas prendre de plein fouet les provocations du jeune. J'ai ri pour remettre ses tentatives à leur place : un test, une mise à l'épreuve de la fiabilité de l'intervenant. « Es-tu assez solide ? »

On me dit que je ris fort. Et beaucoup.
J'ai le rire facile.

Je ris avec mes collègues. Je fais des blagues. Du moins j'essaye. Je ris des leurs. Je décomprime après des entretiens avec des jeunes qui me touchent, m'inquiètent parfois. Je ris pour me rappeler que malgré les situations difficiles que je rencontre, la vie continue, telle qu'elle est. Difficile, surprenante, joyeuse, aussi.

On me dit que je ris fort. Et beaucoup.
J'ai le rire facile.

Un jeune arrive, premier entretien seul. Je tente une plaisanterie. J'ai envie de le mettre à l'aise. Créer ce lien de confiance qui rend le travail possible. Le jeune se décrisphe, se détend. Tente même parfois une pique, une blague. Je ris.

On me dit que je ris fort. Et beaucoup.
J'ai le rire facile.

Mais qu'est-ce qui me fait autant rire ? Je ris de moi. Je me tourne en dérision. Je ris d'une situation. Je ris avec mon collègue, parfois même de lui. Je ris avec le jeune. Je ris du jeune. Avec bienveillance. Sinon le rire devient moquerie.

On me dit que je ris fort. Et beaucoup.
J'ai le rire facile.

Ce rire qui m'accompagne depuis quelques décennies, je l'utilise dans mon travail. Pour créer, puis garder ce lien précieux avec le jeune.

¹ Air bien connu de la Castafiore.

Pour que la dureté des situations ne prenne pas le dessus sur mon idéalisme parfois candide.

Pour que le travail reste un plaisir.

Essayez, vous verrez.